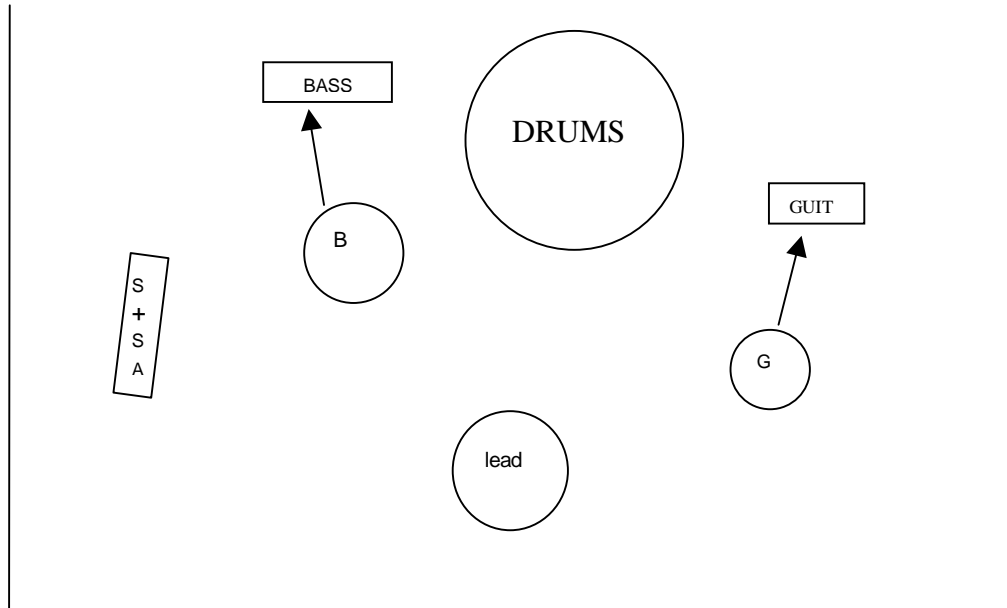


**FICHE TECHNIQUE JOSEPH-EMMANUEL BISCARDI**

\*

**SUR SCENE**



\*

<b><u>PATCH</u></b>	<b><u>n°</u></b>	<b><u>source</u></b>	<b><u>micro (par préférence)</u></b>	<b><u>inserts</u></b>
	1	BD	D112, B52	comp, (gate)
	2	SN	E609, E604, (SM57), ...	comp, (gate)
	3	HH	KM184, ...	
	4	T1	E604, (SM57)	gate, (comp)
	5	T2	E604, (SM57)	gate, (comp)
	6	T3	E604, (SM57)	gate, (comp)
	7-8	OH	C414, KM184, ...	
	9	Basse mic	M88, D112, B52 (MD421), ..comp (m)	
	10	Basse ligne	DI	
	11-12	Guit (stéréo)	M88 + E609 (ou SM57)	(comp (st))
	13-14	Synthé	DI stéréo	(comp (st))
	15-16	sons additionnels	DI stéréo	
	17	Chant	KMS105, B58, ...	comp (m)

\*

<b><u>PERIPH.</u></b>	<b><u>inserts (Drawmer, ...)</u></b>	<b><u>multiteffets (Alesis, Lexicon, TC Electronics, Yamaha)</u></b>
	6 comp/gate (m)	1 (2) réverb(s)
	2 comp (m)	1 délai
	( 2 comp (st) )	1 chorus

\*

<b><u>RETOURS</u></b>		
	4 circuits -> [ batteur - bassiste ]	1 + 1 HP
	guitare	1 HP
	synthé	1 HP
	chant	2 HP